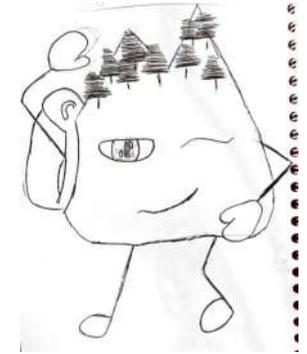


# Le journal de Cyr



Avril 2023, n°001

Trimestriel

0,50€

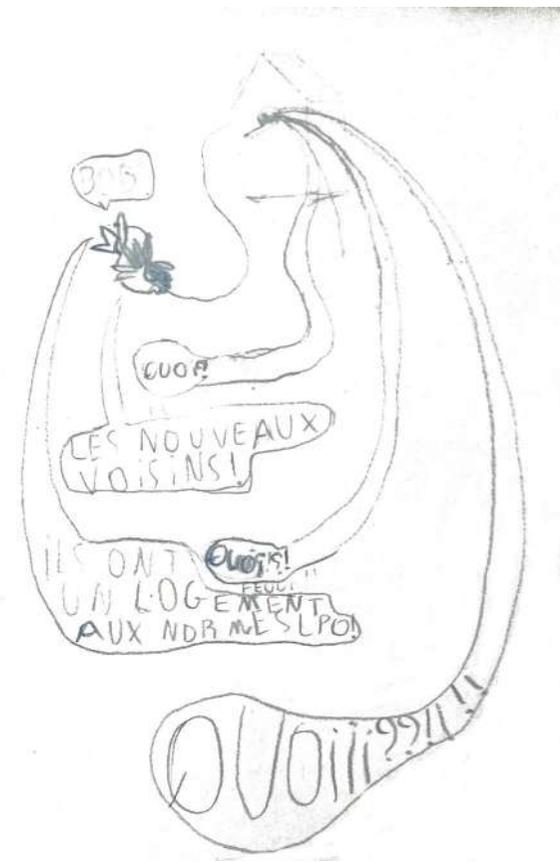
A la une

## Le club Nature s'intègre... à la LPO

**Au collège, un club créé cette année s'intéresse à la biodiversité et à l'écologie locales...**

Le Club Nature est animé par le très actif Régis : animation d'un club et d'un atelier, participation à des sorties scolaires (toute une semaine de voyage) et occupation d'un poste de surveillant à plein temps. Le club se déroule le jeudi midi (de 12h45 à 13h30) à des endroits parfois différents : salle B2, A13, salle d'étude ou encore en contrebas du talus bordant la cour. Les élèves organisent des

actions pour la nature et l'écologie au collège : ils ont construit des nichoirs et des hôtels à insectes, organisé un système de tri différent à la cantine qui consiste à donner les restes alimentaires aux animaux de la ferme pédagogique du Paluet à Matour, et enfin imaginé et fabriqué des affiches sur la biodiversité au collège qui ont été accrochées aux murs de la salle d'étude. (suite p.2)



Sommaire :

- x Le club Nature s'intègre à la LPO
- x Autour du collège
- x Zoom sur les ateliers de 4<sup>e</sup>
- x Autour du film *Avatar* « Tunkun vs Baleines »
- x A propos de *Cogito*
- x Retour sur un film « *Ridicule* »
- x Mots-croisés
- x Coupon-réponse

**Le journal de Cyr :**

- Directrice de publication : Mme Hanifi

- Rédactrice en chef : Mme Romano

- Rédacteurs et rédactrices :

Les élèves de l'atelier Journalistes !  
Léa, Alice, Aylina, Léonie, Ninon, Mailys, Gustave, Jacques, Léon, Ulysse.

- Collège st-Cyr : Le bourg 71520 Matour, 03.85.59.81.20



(suite de l'article en Une)  
 Dans un esprit amical, leur prochain objectif sera de s'intégrer à la LPO (Ligue de Protection des Oiseaux).

**Petite parenthèse pour présenter la LPO**

Elle existe depuis plus

d'un siècle (depuis 1912). C'est l'association la plus importante de protection de la nature en France. Ses objectifs sont :  
 - « Démultiplier l'engagement en faveur de la biodiversité »,  
 - « Mobiliser les citoyens pour mettre la nature au

centre de la société »,  
 - « Inscrire la LPO dans une dynamique et culture internationale, européenne et ultra-marine »,  
 - « Sécuriser le fonctionnement de la LPO »  
 Elle est régie par un

ensemble d'articles organisant son fonctionnement. Elle est composée (entre autres) de 64000 adhérents, 600 salariés et de 8000 bénévoles.

Ulysse (texte)  
 Léon (dessins)

**L'avis de Régis Riboulet**

**Pourquoi souhaitez-vous intégrer la LPO ?**

Il n'y a pas vraiment d'obligation à quoi que ce soit mais l'objectif serait d'adhérer aux valeurs de la LPO, qui sont pour moi des valeurs de qualité, et d'entrer dans une association qui en vaut la peine.

**Comment s'y prendre ?**

D'abord, il faut s'engager à respecter la charte de la LPO, un engagement moral, puis favoriser la biodiversité dans le lieu (ici le collège), et enfin il faut payer : 85€ pour trois ans.

**Et pour l'instant : où en êtes-vous ?**

Pour l'instant nous avons déjà planifié la disposition des installations. Nous avons aussi fabriqué (outre les affiches dans la salle d'étude) tout le nécessaire pour la première étape, qui a été de nourrir les oiseaux, et presque tout pour la seconde, qui se termine bientôt, et qui est de les loger, grâce à des nichoirs et des hôtels à insectes. Viendront ensuite la vente des nichoirs pour financer d'autres activités !

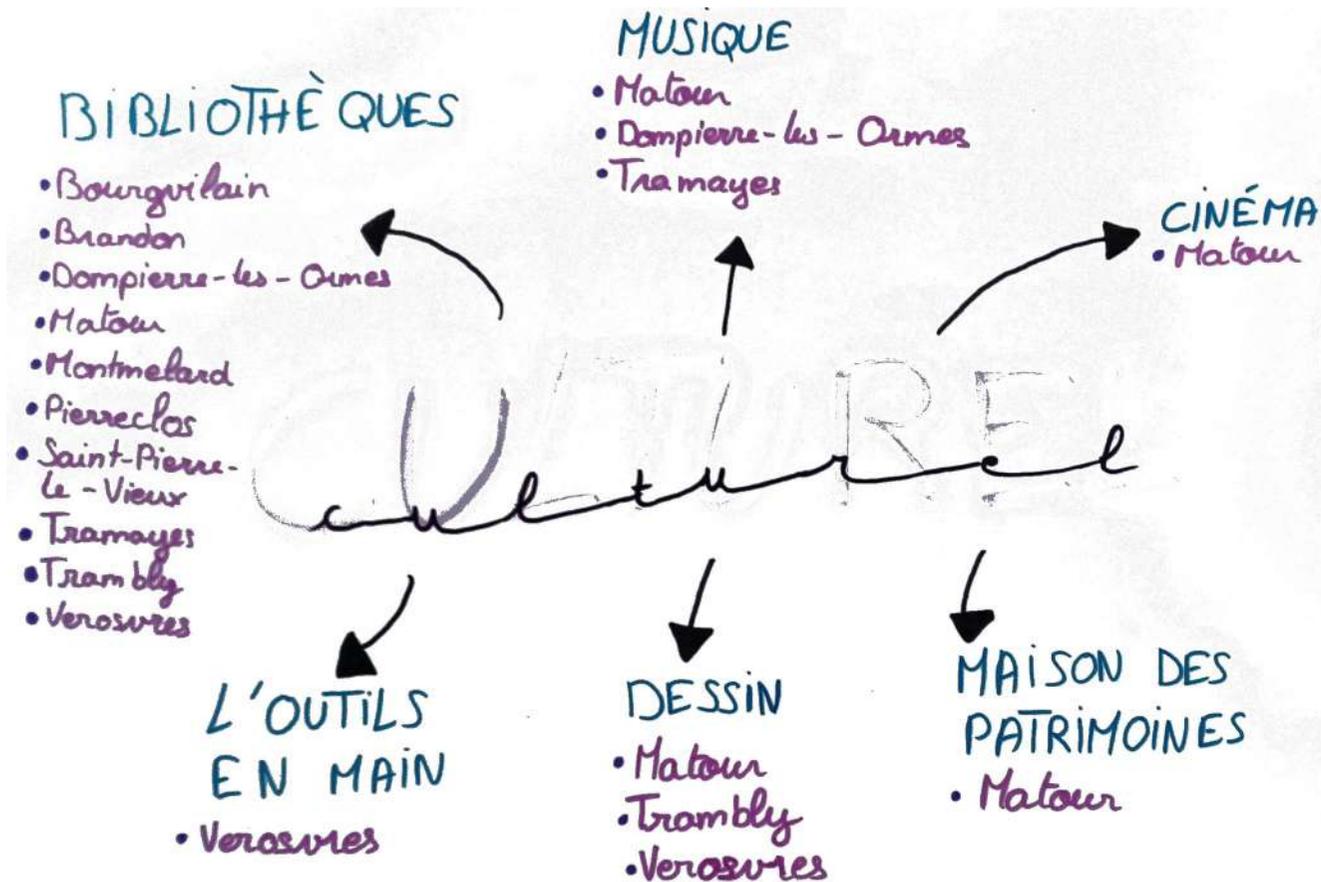




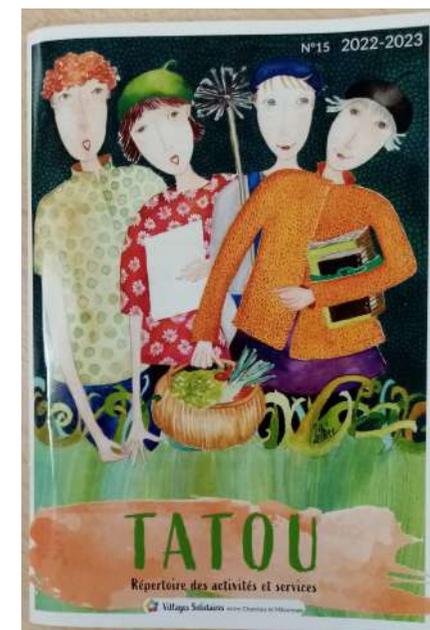
## Et toi, tu fais quoi ?

En quelques dessins fais-toi une idée des activités à ta portée !

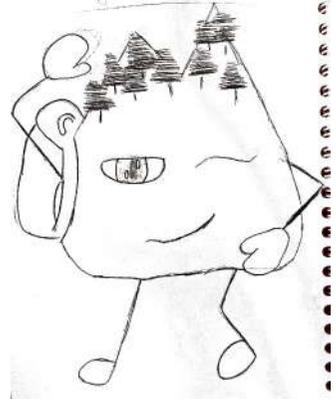
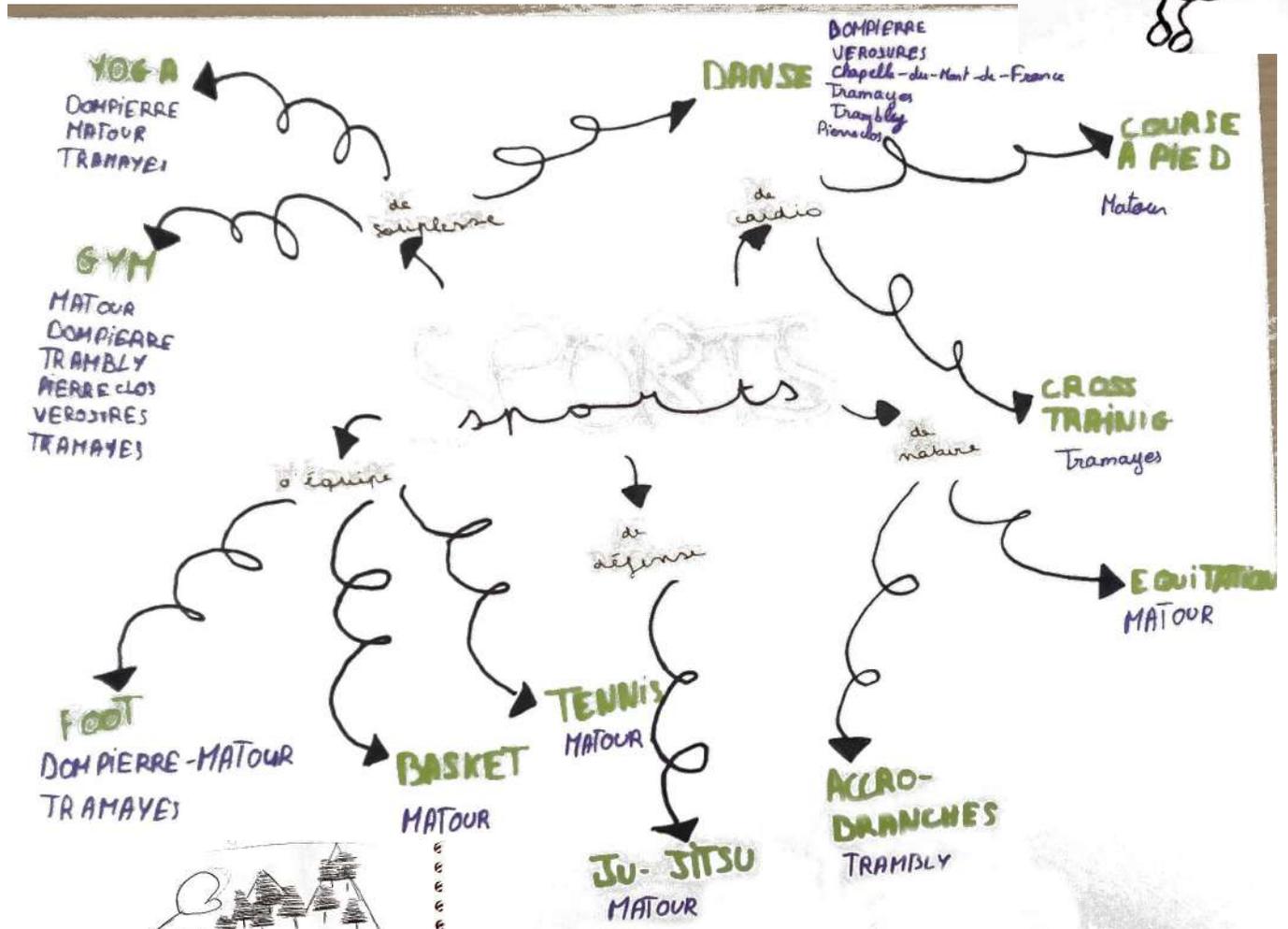
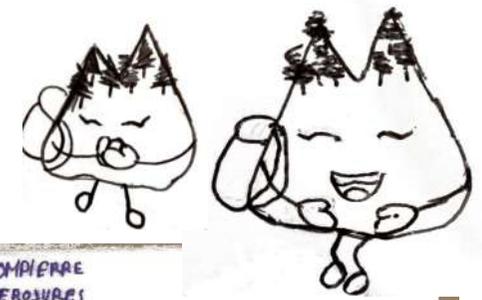
Un sujet traité par Léonie, Ninon, Maïlys et Jacques, magazine *Tatou* 2022/2023 en mains !



Retrouve tous les détails dans le magazine *Tatou* distribué dans les commerces et les associations de la communauté de communes ou par Villages solidaires, à Matour (maison des associations), ou sur leur site internet !



Autour de Matour... →





## S'exprimer en images

Un vendredi sur deux, un sixième des élèves de 4<sup>e</sup> se rendent en salle C1 (musique) dans le cadre de l'Atelier Images. Mais que font-ils donc ?

Dans le cadre de cet atelier, les élèves font du stop-motion, une sorte de montage vidéo à base d'une longue suite de photographies. Ils forment de petits groupes de 2 à 3 personnes, prennent en photo les dessins ou mises en scène de legos, ou encore d'objets réels qui racontent l'histoire et les enregistrent dans une application stop-motion. Le but est, à la fin de l'année, de faire un film d'animation avec tout le groupe, même si quelques

élèves perturbateurs empêchent le projet d'avancer pleinement. Un élève très impliqué dans l'atelier nous donne son avis.

### INTERVIEW D'UN ÉLÈVE

Lui trouve que l'idée est très bonne car elle pourrait l'aider pour son futur métier, dessinateur. Il nous précise tout de même que la norme est de 10 images par seconde et que cela prend du temps. L'ambiance, dit-il, est très sympathique et chaleureuse

(discussions, blagues, etc.). Cependant, il faudra que les élèves soient coordonnés pour terminer le film à temps.

### LES PROJETS DES ÉLÈVES

Pour écrire leurs histoires, tous les élèves développent et redoublent d'imagination : on peut trouver des histoires de meurtre, de mauvais musicien, ou même de patate transformée en mouton !

Ayline (texte)  
Alice (photos)



Arthur cadre les photos et Régis les enregistre dans le logiciel pour réaliser les films en stop-motion





## Tulkun vs Baleine

Le Tulkun est un mammifère marin dans Avatar et sans doute le plus extraordinaire et le plus impressionnant de la planète Pandora. Pourtant sur Terre il serait l'équivalent des baleines. Mais quels sont leurs points communs ?

### LE TULKUN

Le Tulkun et la baleine se ressemblent, mais pas seulement pour leur taille imposante. Effectivement, ces deux animaux possèdent une manière bien à eux de communiquer. Ils se servent du chant pour parler à leurs semblables. Grâce à leurs cris, ils arrivent à se localiser.

### LA BALEINE

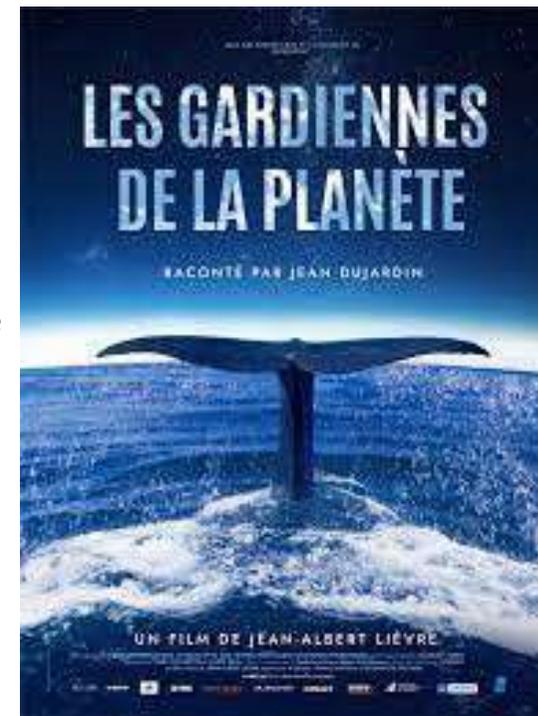
Tout comme le Tulkun, la baleine a subi une chasse excessive lancée par des braconniers pour sa graisse (l'huile de baleine). Elle est maintenant interdite car, à cause de la chasse, elle était en voie de disparition. Enfin, la baleine est un mammifère très sensible et très intelligent. Finalement c'est peut-être la petite bête qui a mangé la grosse !

### Bibliographie :

- *Baleine et Dauphins du monde*, de Renée le Bloas-Julienne, aux éditions Milan jeunesse. (disponible au CDI)

- *Les animaux de la mer*, de Emilie Beaumont (Auteur), Bernard Alunni (Illustrations), Marie-Christine Lemayeur (Illustrations), aux éditions Fleurus.

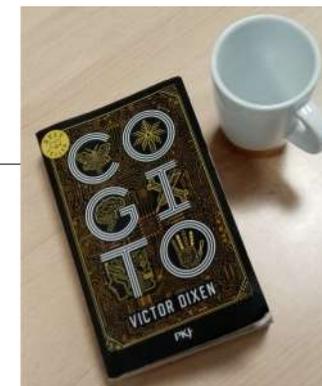
Ayline (texte) - Allô ciné : Le Tulkun



Le vendredi 26 mai à 20h30, les éco-délégués projettent "Les Gardiennes de la planète" au cinéma de Matour. Affaire à suivre...

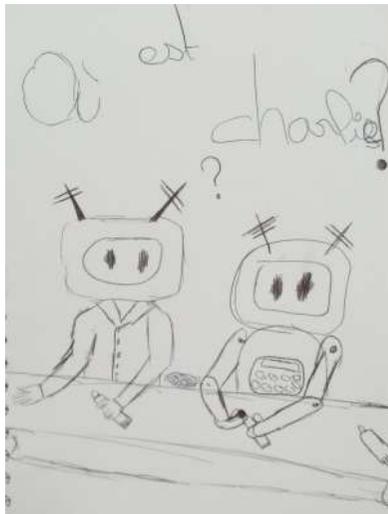
**✂ Vous avez des idées ou des envies d'articles, chroniques... pour les prochains numéros ? Faites-le nous savoir ici ( et déposez vos propositions au CDI ) :**

## COGITO – roman de SF de Victor Dixen



**Nous voici téléportés dans un futur relativement proche (la fin du XXI<sup>e</sup> siècle, pas plus). Ici, tous les maux de l'humanité ont été résolus !**

Tous ? Non : il en reste encore un, le chômage. En effet, dans l'univers futuriste de COGITO, loin de s'améliorer, celui-ci est allé en s'aggravant depuis que les IA, toujours plus performantes, ont commencé à remplacer les humains au boulot. Et il est vrai qu'aujourd'hui, et ce depuis la Révolution industrielle, les machines remplacent de plus en plus les travailleurs, car cela est plus rentable pour un patron : en effet, une machine ne dort pas, ne mange pas, n'a pas besoin de salaire, ne se fatigue pas et n'a aucun défaut, tout le contraire d'un humain qui coûte cher. Or, que se passera-t-il si nous continuons sans nous arrêter dans cette voie-là ? C'est à cette question que répond l'univers de l'auteur. Dans ce monde, tout ce qui compte, c'est le BAC (Brevet d'Accès aux « Corporations », d'immenses entreprises multinationales qui sont quasiment le seul accès au travail)



car c'est désormais l'unique manière de trouver un travail... Si vous l'obtenez, vous avez trois choix : trouver un métier pas encore occupé par des IA, hériter de l'entreprise de vos parents, ou devenir « agent auxiliaire », métier dans lequel votre tâche est de faire ce que même les machines ne « veulent » pas faire... Aïe ! Une vision assez pessimiste du futur qui nous force à nous poser cette question : que faire ? Refuser

catégoriquement tout sorte de machines et vivre comme au Moyen-Âge ? Continuer parce que ça nous enrichit ? Refuser seulement les inconvénients de la technologie ? Essayer de réparer les erreurs avec la science ?

Ici une interprétation du futur assez originale, où il n'est pas seulement question d'histoires de domination des hommes par les machines mais aussi de *singularité* (quand une machine se met à penser comme si elle était un être humain), et c'est cela qui fera l'objet d'une grande réflexion tout au long de l'histoire : est-il possible qu'une machine devienne une vraie intelligence ? Et dans ce cas, comment pourrait-on le savoir ? Qu'est-ce qui différencie un homme d'une machine ? L'illusion d'un comportement humain ? Ou l'invention d'une idée nouvelle, ce qui prouverait qu'elle pense ? En tout cas, une chose est sûre : la pensée est le propre de l'homme.

Au fil d'une aventure effrénée, l'auteur pense que la race humaine est « condamnée à être libre » (citation de Jean-Paul Sartre dans le roman).

L'originalité de ce roman est qu'il sert d'initiation aux pensées de trois philosophes : Rousseau, Sartre et Descartes. Il émet une critique de la société qui dénonce le manque de travail à cause du remplacement des hommes par les machines, du système éducatif pervers qui ne fait que former des travailleurs dans l'intérêt des grands patrons d'entreprises très riches sans penser à l'épanouissement intellectuel des individus. Il pose de grandes questions. A-t-on besoin d'autant de robots ? Quel est le but de l'école ? A la fin, la solution sera politique, et pas scientifique ni sectaire.

Ulysse  
(dessin Alice)



# Rencontre avec l'acteur Philippe du Janerand au cinéma de Matour

Le vendredi 20 janvier, au cinéma de Matour, dans le cadre de la projection du film « Ridicule » qu'il qualifie de « chef-d'oeuvre », l'acteur Philippe du Janerand est venu rencontrer le public après la séance. (par Ulysse)

*Ridicule* raconte l'histoire, juste avant la Révolution, d'un jeune noble qui se met en tête de sauver ses terres des maladies liées aux moustiques car ceux-ci prolifèrent dans les marais qui sont utilisés pour la pêche. Il va pour cela se rendre à la cour du roi Louis XVI pour lui faire part de son projet. Mais ici la pente est très glissante. En effet, la verve est une qualité essentielle : ici, le ridicule tue...

Jouent dans ce film : Charles Berling, Jean Rochefort, Fanny Ardant, Judith Godrèche et Bernard Giraudeau. Il a été réalisé par Patrice Leconte. Le photographe plateau du film, aussi coprésident du CinéMatour avec Mme Champanay, est Pascal Chantier. Dans le rôle du Généalogiste de la cour, Philippe du Janerand. Il est la première épreuve des aspirants à la Cour qui devront lui prouver la légitimité de leur noblesse. « **Mine de rien, je suis fier de ce que j'ai fait dans ce film.** »

Dès le début de sa prise de parole, l'acteur nous a montré la fierté qu'il éprouvait d'avoir joué pour cette « personne admirable » qu'est Patrice Leconte. Il est aussi heureux qu'un acteur comme lui qui n'apparaît que quelques minutes dans le film, soit malgré tout resté dans les mémoires : « On m'a encore récemment interpellé dans le métro, en me récitant à la virgule près le texte de mon personnage » : « mais oui mais oui, les châteaux brûlent toujours... ».

*Ridicule*, premier film qu'il a tourné avec Leconte, fut suivi de 5 autres. Il a également évoqué son métier d'acteur, pour lequel il disait que ce n'était pas un travail mais un mode de vie, ou encore : « être acteur, c'est savoir qu'on va se faire humilier jusqu'à la fin de sa vie », « chez les acteurs, il y a les riches et les autres ». Philippe du Janerand pense ici aux têtes d'affiche, qui éclipsent les autres acteurs à cause de la commercialisation autour du cinéma,

le star system.

Pour en revenir au film, il trouve qu'il défend un certain « esprit français » par la perfection des dialogues. Admiratif du travail de Rémi Waterhouse dont ce fut le premier scénario, il nous raconte que celui-ci est arrivé à Patrice Leconte dans une enveloppe par la Poste et qui a décidé sur-le-champ, sans connaître l'auteur du texte, de le réaliser sans changer un seul mot !

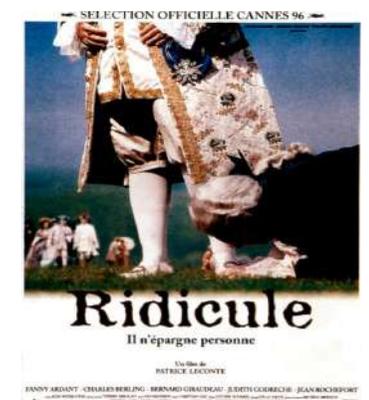
## Nostalgie

« **Nous sommes heureux d'avoir connu ces gens-là** », dit l'acteur en se tournant vers Pascal Chantier. Depuis la sortie du film en 94, beaucoup de personnes qu'il avait rencontrées et admirées sont aujourd'hui décédées : Giraudeau, Rochefort, Bernard Dheran, Lucien Pascal, le décorateur Ivan Maussion, etc. Enfin, il a livré au public cette leçon qu'on peut tirer du film :

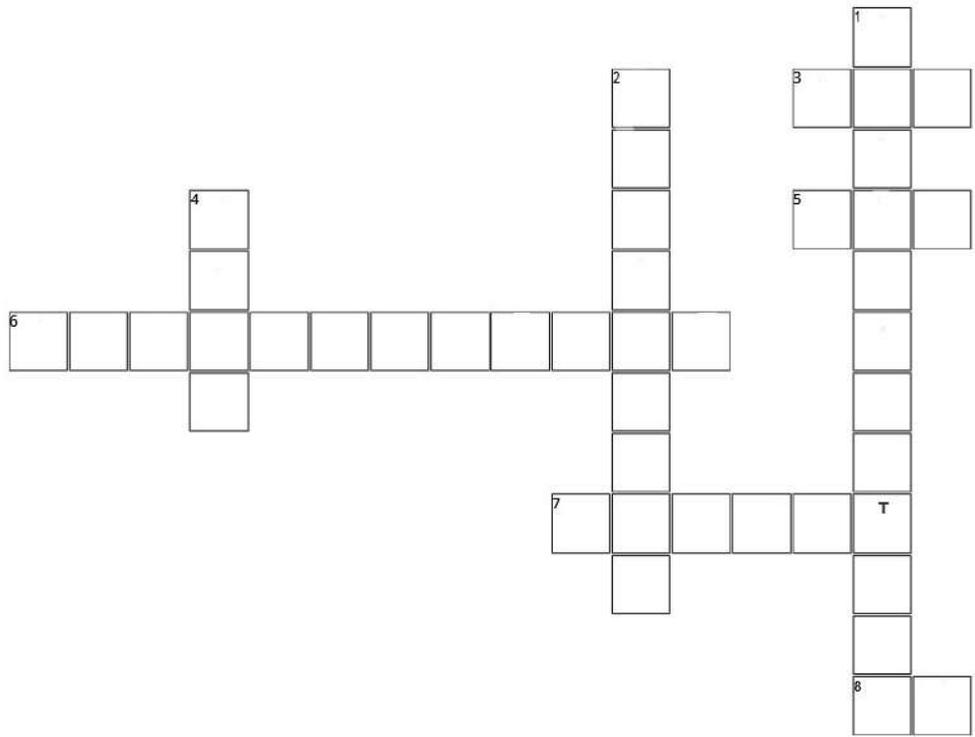
« Ouvrir sa gueule, plus fort, mais avec un peu d'élégance. »

Nostalgique mais tourné vers l'avenir, il se dit « fervent défenseur des plateformes comme Netflix » qui permettent à des acteurs brillants qui ne sont pas des têtes d'affiche de jouer dans d'excellentes productions et devant lesquelles le spectateur peut se plonger dans l'histoire sans être parasité par ce qu'on raconte sur les stars.

Ses derniers coups de cœur : « Pale Blue Eye », « The Crown », « Vengeance », « Peaky Blinders », etc.



Mots-croisés de Gustave



Horizontal

- 3. Position latérale de sécurité
- 5. S
- 6. Réalisateur d'Avatar
- 7. Partie basse de la jambe
- 8. Après Do

Vertical

- 1. Dessinateur
- 2. Grand Marsupial
- 4. Capitale de l'Ukraine

